

Πρωτοποριακό πρόγραμμα

Καρπός συνεργασίας το σύστημα εικονικής περιήγησης στο Μουσείο του Βόλου

Παρουσιάστηκαν προχθές στο κοινό της Μαγνησίας τα αποτελέσματα του πρωτοποριακού ερευνητικού προγράμματος «iMuse: ένα εικονικό Μουσείο με υποστήριξη Ιστού Αισθητήρων». Το πρόγραμμα είχε ως συντονιστή το Κέντρο Έρευνας, Τεχνολογίας και Ανάπτυξης Θεσσαλίας (Κ.Ε.Τ.Ε.Α.Θ.) και αναπτύχθηκε μέσα σε 22 μήνες από ερευνητικές ομάδες του Κ.Ε.Τ.Ε.Α.Θ. με επιστημονικό υπεύθυνο τον Επίκ. Καθ. Π. Μποζάνη και του .Α.Π.Θ., με επιστημονικό υπεύθυνο την Αν. Καθ. Αθ. Βακάλη, με την ενεργό συνεργασία της ΙΓ΄ Ε.Κ.Π.Α. με επικεφαλής την Διευθύντρια κα Αργ. Δουλιγέρη-Ιντζεσίλογλου. Συγχρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κράτος, μέσω του Π.Δ..Ε, και την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν και τη Νορβηγία, μέσω του ΧΜ ΕΟΧ 2004-2009.

Συνοπτικά, στην όλη προσπάθεια συνεισέφεραν 5 μέλη ΔΕΠ, 2 μεταδιδάκτορες, 16 διδακτορικοί/μεταπτυχιακοί φοιτητές, 6 Αρχαιολόγοι και 14 διοικητικοί/λοιπό βοηθητικό προσωπικό. Στην ερευνητική ομάδα του ΚΕΤΕΑΘ κεντρικό ρόλο έπαιξαν οι Π. Μποζάνης, Επίκ. Καθ. ΠΘ, ως συντονιστής του έργου, Π. Τσομπανούλου, Επίκ. Καθ. ΠΘ, υπεύθυνη για την εφαρμογή της Αίθουσας Παρουσιάσεων, Γ. Σταμούλης, Καθ. ΠΘ, υπεύθυνος για τους αισθητήρες RFID, Αθ. Φεύγας, Υπ. Δρ, υπεύθυνος σχεδιασμού και υλοποίησης εικονικής ξενάγησης, Στ. Μπίμπη, Δρ ΑΠΘ, υπεύθυνη ελέγχου λογισμικού και οι Ν. Φραγγογιάννης και Απ. Τσιόβουλος, Φοιτητές ΠΜΣ, κύριοι μηχανικοί ανάπτυξης λογισμικού.

Η έγκριση του προγράμματος αποτελεί μία επιτυχία του Κ.Ε.Τ.Ε.Α.Θ. και των συνεργαζόμενων φορέων, καθώς έγινε σε πολύ ανταγωνιστικά πλαίσια. Συγκεκριμένα, το 2008, κατόπιν α-



Μέλη της ερευνητικής ομάδας ποζάρουν με φόντο το έργο τους

νοιχτής πρόσκλησης ενδιαφέροντος για χρηματοδότηση προγραμμάτων, η οποία προέβλεπε 410 προτάσεις, το iMuse εντάχθηκε από τον ΧΜ ΕΟΧ στις 48 εγκεκριμένες.

Το πρόγραμμα iMuse στόχευσε στην μελέτη και ανάπτυξη ενός νέου τύπου εικονικού μουσείου, το οποίο εκμεταλλεύεται τις πρόσφατες προόδους στις τεχνολογίες του Ιστού, και των Αισθητήρων, ειδικά για το «Αθανασάκειο» Μουσείο Βόλου Συγκεκριμένα, αναπτύχθηκαν: Μία «Ηλεκτρονική Αποθήκη» (Βάση Δεδομένων), όπου καταγράφηκαν οι αρχαιότητες του Μουσείου, είτε είναι στις προθήκες είτε στις αποθήκες του. Όπως υπογραμμίζει ο καθηγητής Ηλίας Χούστης, Πρόεδρος ΚΕΤΕΑΘ: «Η εφαρμογή «Εικονικής Πτέρυγας που καλύπτει τόσο τις αρχαιότητες του Μουσείου όσο και τους αντίστοιχους χώρους ανασκαφής. Το σύστημα είναι εγκαταστημένο σε Info kiosk, στην κεντρική αίθουσα της παλαιάς πτέρυγας και προορίζεται να χρησι-

μοποιηθεί ως μέσο για κάποιον που θέλει να περιηγηθεί εικονικά στα διάφορα εκθέματα του μουσείου. Οι επισκέπτες, αφού εισάγουν την γλώσσα και την κατηγορία όπου ανήκουν, μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα στα διαθέσιμα εικονικά δωμάτια του Μουσείου και να περιηγηθούν σε αυτά. Τα εκθέματα, εκτός από κείμενο, συνοδεύονται από το αντίστοιχο πολυμεσικό υλικό, όπως εικόνες, βίντεο και ήχο. Παράλληλα, ο επισκέπτης μπορεί να αφήσει τις εντυπώσεις του για το Μουσείο και τα μεμονωμένα εκθέματα, παρέχοντας έτσι πολύτιμη αναπληροφόρηση».

Η Εφαρμογή Εικονικής Ξενάγησης: Ένα δίκτυο 108 αισθητήρων UHF RFID έχει εγκατασταθεί σε όλες τις προθήκες του Μουσείου, συνδέοντας τα εκθέματα με την αντίστοιχη πληροφορία της βάσης δεδομένων. Η διεπαφή με τον χρήστη δεν απαιτεί γνώσεις υπολογιστών. Ο χρήστης, αφού εφοδιαστεί με μία συσκευή τύπου PDA που μπορεί και αναγνωρίζει τα εκθέ-

ματα του μουσείου, πρέπει απλά να στοχεύσει στο διακριτικό σημάδι της προθήκης και η κατάλληλη περιγραφή θα εμφανιστεί στην οθόνη, συνοδευόμενη από την εικόνα του αντίστοιχου εκθέματος/προθήκης, μαζί με συνδέσμους σε πολυμεσικό υλικό. Το σύστημα περιέχει έναν αριθμό από διαδρομές με προεπιλεγμένα εκθέματα μίας θεματικής ενότητας. Παράλληλα, ο επισκέπτης μπορεί να δημιουργήσει τις δικές του διαδρομές, χρησιμοποιώντας κριτήρια όπως η κατηγορία χρήση που ανήκει, ο διαθέσιμος χρόνος, το είδος των εκθεμάτων κτλ Τέλος, η εφαρμογή περιλαμβάνει διαδραστικά παιχνίδια τύπου κρυμμένου θησαυρού για τους μικρούς επισκέπτες.

Η Εφαρμογή Αίθουσας Παρουσιάσεων, που αποσκοπεί στο να βοηθήσει στην ανακάλυψη και προβολή του πολιτιστικού υλικού του Μουσείου, υποστηρίζοντας τη δημιουργία και προβολή σχετικών παρουσιάσεων με χρήση πολυμεσικού υλικού που αφορούν τις αρχαιότητες του μουσείου, αλλά και τους χώρους ανασκαφής. Το σύστημα απευθύνεται στους αρχαιολόγους του Μουσείου, στους ξεναγούς/δασκάλους αλλά και στους απλούς επισκέπτες. Το προσωπικό του Μουσείου μπορεί να δημιουργήσει παρουσιάσεις από το μηδέν, χρησιμοποιώντας την βάση δεδομένων. Οι δάσκαλοι και ξεναγοί μπορούν να δημιουργήσουν παρουσιάσεις, χρησιμοποιώντας ήδη υπάρχουσες. Τέλος, ένας επισκέπτης μπορεί να παρακολουθήσει την προβολή μιας παρουσίασης που έχουν δημιουργήσει οι δύο προηγούμενες ομάδες σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του Μουσείου.

Πληροφορίες για το πρόγραμμα δίδονται στις διευθύνσεις: <http://imuse.cereth.gr/> <http://www.facebook.com/TheIMuseProject> ενώ οι επισκέπτες μπορούν να το χρησιμοποιούν κατά τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου.

Μια ταινία με άποψη

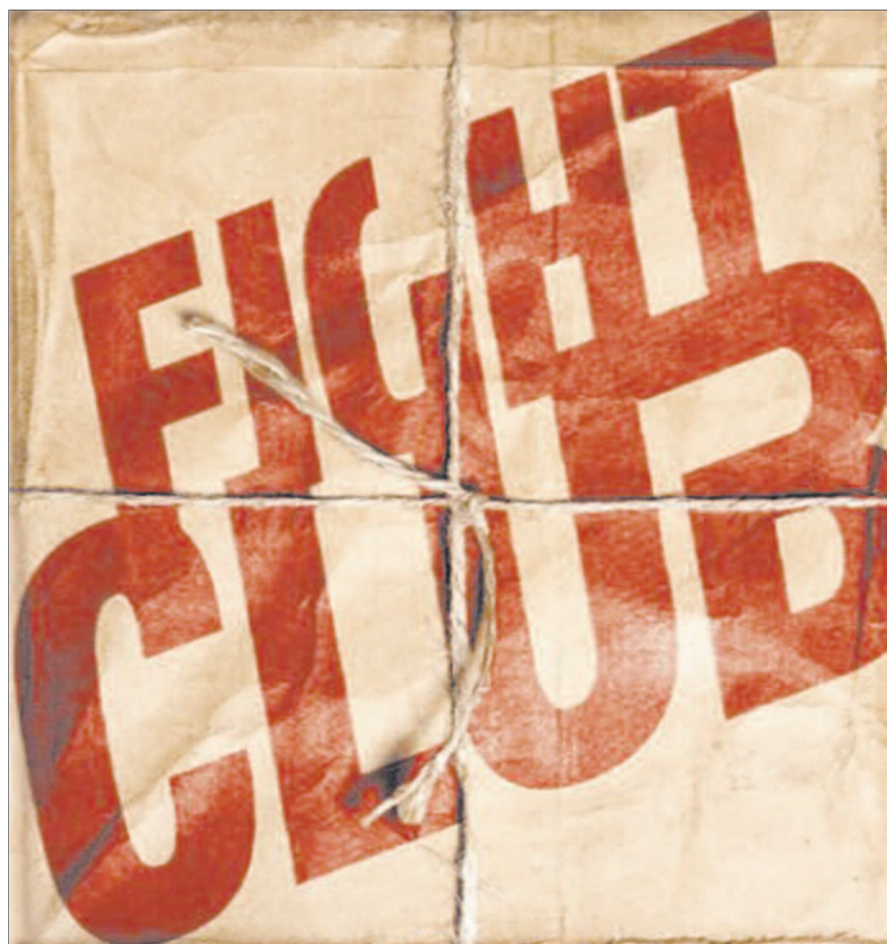
Κριτική για το «Fight Club» που διακρίνεται για τη ρεαλιστική του απόδοση



* Γράφει ο συγγραφέας
Θοδωρής Καραγεωργίου
www.karageorgiou.blogspot.com

Ό,τι και να πεις για την συγκεκριμένη ταινία φαίνεται να είναι τόσο λίγο. Με την άφιξή της και μόνο στον κινηματογράφο άρχισε να ταραξίζει τα νερά γύρω της. Έφερε την απόλυση του τότε διευθυντή της Fox που επέτρεψε την έξοδό της στις αίθουσες. Έφερε αναστάτωση ανάμεσα στους θεατές, χωρίζοντας τους σε αυτούς που την αγάπησαν και σε αυτούς που την μίσησαν.

Όπως και να έχει, το «Fight Club» ανατριχιάζει με το ρεαλισμό του μέσω της ωμής βίας και της τάσης των ανθρώπων προς σε αυτή για να ξεφύγουν από την καθημερινότητά τους, ενώ ταυτόχρονα προκαλεί με την εναλλακτική πρότασή του για την αντιμετώπιση του κατεστημένου. Η ταινία πάει κόντρα σε ότι όλα τα δεδομένα. Η σκηνοθεσία του Fincher και ο τρόπος που σου περνάει την τρέλα της ταινίας είναι απίστευτος. Οι Chemical Brothers (υπογράφουν ως Dust Brothers εδώ) πλέκουν ένα soundtrack πέρα από κάθε φαντασία που προσδίδει στην ταινία ακόμη περισσότερο βάθος, ακόμη περισσότερο μυστικότητα. Ο Brad Pitt σε έναν ρόλο που δεν τον έχουμε συνθίσει, πρόθυμος να τσαλακώσει την εικόνα του, πρόθυμος να



Εντονος ρεαλισμός στην ταινία «Fight Club»

πλάσσει την μορφή ενός μοντέρνου pop ήρωα που πίσω από τα όμορφα χαρακτηριστικά του, κρύβει αρρωστημένα πάθη και θέλω, τα οποία μοιάζουν να μην διατάζουν πουθενά. Ο Edward Norton, σε έναν φαινομενικά υποτονικό ρόλο που μας εκπλήσσει συνεχώς, αν και δεν έχει ανάγκη να αποδείξει το ταλέντο του, το κάνει με τον καλύτερο τρόπο. Τέ-

λος η παρουσία και μόνο της Helena Bonham Carter, με μία αρρωστημένη γοητεία, τραβάει τα βλέμματα πάνω της σα μαγνήτις.

Fight Club
Σκηνοθέτης: David Fincher
Έτος παραγωγής: 1999
Χώρα: Η.Π.Α., Γερμανία
Διάρκεια: 139 λεπτά

«Ο κήπος με τα μυστικά»

Οι Σοροππιστικοί Όμιλοι «Θέτις», Α΄ Βόλου και το Σωματείο «Φλόγα» σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βραβευμένου βιβλίου της Ελένης Μαρκάκη «Ο κήπος με τα μυστικά» των εκδόσεων Τσουκάτου τη Δευτέρα 9 Μαΐου στις 19:30 στον Πολυχώρο Τέχνης του Ωδείου Φουντούλη (Αντωνοπούλου 17). Για το βιβλίο θα συζητήσουν: η βουλευτής Ροδούλα Ζήση, η συγγραφέας Μπέσυ Λιβανού και η καθηγήτρια ξένων γλωσσών Μαίρη Τσακνάκη Γαβαλά. Μέρος των εσόδων θα διατεθούν για τους σκοπούς του σωματείου «Φλόγα».



Είναι ένα καλοτυπωμένο βιβλίο που δημιουργεί εντυπώσεις, προσθέτει γνώσεις, παρέχει επιτυχημένες παρατηρήσεις, ερευνά και περιγράφει, αλλά παράλληλα διατυπώνει και τις προσωπικές σκέψεις της συγγραφέως.

Όλες αυτές οι διαπιστώσεις μας αποδεικνύουν όχι μόνο τη συνεχή προσπάθειά της στο να εξελίξει σταδιακά και επιδέξια το πρωτότυπο θέμα, όσο και το ότι δεν αλλάζει σε κανένα κεφάλαιο αφήγησης το παραστατικό της ύφους σε όλη τη διάρκεια της περιπέτειας ενός παλαιού χειρογράφου μεγάλης αξίας, η οποία ξεκινά από τη Νέα Υόρκη, συνεχίζει σε ένα ελληνικό μοναστήρι, περνά από τη Βαρσοβία και Ζυρίχη ώσπου καταλήγει κάπου στη Βόρειο Ελλάδα, όπου θα δοθεί η λύση.

Η Ευαγγελία Μισραχή κριτικός λογοτεχνίας υπογραμμίζει πως «όσο η αναζήτηση προχωρά, τόσο δίνονται και περισσότερες πληροφορίες και ο διατακτικότερος αναγνώστης θα βρει στοιχεία και αφηγήσεις που τον ενδιαφέρουν, σε μια περιπετειώδη ιστορική αναδρομή όπου μπλέκονται αρχαιοκάπηλοι, μοναχοί και παλιόπώλες αλλά και πρόσφυγες πειρατές και προσκυνητές, καθοδηγούμενοι από μια μοίρα που δεν αφήνει περιθώρια επιλογών.